6 Av. 1891

COLLECTION DE M. E. D... (Dodé)

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

ESTAMPES — LIVRES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

Berne-Bellecour, Corot, Daubigny, Diaz, J. Dupré, Hébert
Isabey, Ch. Jacque, Jacquet, Jongkind, Pasini, Pokitonow, Roybet
Veyrassat, Wahlberg
Boucher, Chaplin, Decamps, Detaille, E. Meissonier
J. F. Millet, De Neuville, Ziem, etc.

BRONZES, CÉRAMIQUE, OBJETS VARIÉS

LIVRES

Estampes, Œuvres de F. Rops

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. E. D...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Pour cause de départ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 6 et Mardi 7 Avril 1891

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroy, 12

Pour les Livres

M. A. DUREL

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21

Pour les Objets d'art

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint Georges, 7

Pour les Estampes

M. ED. SAGOT

18, rue Guénégaud, 18

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 4 Avril 1891, de 1 h. à 5 h. 1/2*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 5 Avril 1891, de 1 h. à 5 h. 1/2*

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 6 Avril 1891.

Estampes.	Nos 145 à 271
Livres.	— 272 à 433

Le Mardi 7 Avril 1891.

Objets d'art.	— 79 à 144
Tableaux.	— 1 à 78

CONDITIONS DE LA VENTE

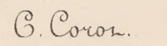
Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

TABLEAUX



C. Corot.



Imp. Georges Petit, Paris

Les Hauteurs de Ville d'Avray



DÉSIGNATION

BERNE-BELLECOUR

1 — *Deux Cuirassiers.*

Panneau. Signé à droite, 1880.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

COROT

2 — *Les Hauteurs de Ville-d'Avray.*

Dans une prairie avoisinant l'étang, une femme, assise contre un arbre, garde deux vaches; plus loin, deux paysannes causent ensemble.

A droite, un bouquet d'arbres; au fond, une maison adossée à la colline qui se silhouette sur un ciel clair.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

COROT

3 — *La Bûcheronne.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

DAUBIGNY

4 — *Cour de ferme.*

Sur la gauche, se trouvent deux corps de bâtiment ; dans le fond, un petit sentier sous de grands arbres. A droite, un pan de mur fermant la cour.

Ciel très nuageux.

Signé à gauche.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

DESCHAMPS

(LOUIS)

5 — *Femme faisant du crochet.*

Panneau, signé en haut, à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

DIAZ

6 — *Femme au bain.*

Panneau. Signé à gauche.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent

DUPRÉ

(J.)

7 — *Le Ruisseau.*

Un ruisseau aux eaux vives serpente au milieu de prairies, où paissent quelques vaches.

A gauche, de grands arbres se détachent sur un ciel nuageux.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 70 cent.; larg., 53 cent.

Jules Dupré



Le ruisseau

Jules Dupré



Imp. Georges Petit, Paris

Le Berger

DUPRÉ

(J.)

8 — *Le Pêcheur.*

Sous un ciel nuageux, que percent encore les rayons du soleil, un pêcheur est assis dans une barque.

A droite, sur un tertre élevé, un moulin.

Toile. Signé à droite.

Haut., 46 cent ; larg., 60 cent.

DUPRÉ

(J.)

9 — *Le Berger.*

Toile.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

DUPRÉ

(J.)

10 — *Le Moulin.*

Au pied d'un moulin, passe un ruisseau, dans lequel quelques vaches viennent se désaltérer. La campagne s'étend vaste, alentour, sous un ciel clair.

Panneau. Signé à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

ÉNAULT

(ALIX)

11 — *Le Matin.*

Toile. Signé à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

FEYEN-PERRIN

12 — *Marchande de crevettes.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

FRAGONARD

13 — *La Gimblette.*

Toile.

Haut., 68 cent.; larg., 86 cent.

FRAPPA

(JOSÉ)

14 — *Bonum Vinum.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

GARRIDO

15 — *Tête d'étude.*

Panneau. Signé en haut, à droite.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

GOUPIL

(J.)

16 — *Tête Directoire.*

Panneau. Signé à gauche.

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

GRISON

(A.)

17 — *Un Marché à Tours.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 28 cent.; larg., 24 cent

GRISON

(A.)

18 — *Le Baromètre de Monsieur le curé.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

GUILLEMET

19 — *Environs de Villerville.*

Toile. Signé à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

HAQUETTE

(G.)

20 — *Le Père Masure.*

Toile. Signé à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

HAWKINS

(L. WELDEN)

21 — *Petite Fille dans un verger.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

HÉBERT

22 — *Les Vanneuses.*

Dans une atmosphère brumeuse, qui les enveloppe, deux paysannes vannent du blé; plus loin, une troisième exécute le même travail.

Toile. Signé du monogramme E. H.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

HÉREAU

(J.)

23 — *La Sortie du troupeau.*

Toile. Signé à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

E. Isabey.



Imp. Georges Petit, Paris

Henri II chez l'armurier

HERSON

24 — *Le Moulin à eau.*

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ISABEY

25 — *Henri II chez l'armurier.*

Au milieu d'une pièce garnie d'armures, Henri II est assis sur une chaise, examinant une épée; deux lévriers sont à ses côtés.

A sa droite, des dames de la cour regardent les armes qu'on vient de leur passer.

A sa gauche, l'armurier montre à un seigneur les qualités de son travail.

Devant eux, au premier plan, des armes de toutes sortes sont étalées par terre.

Panneau. Signé à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

ISABEY

26 — *Village au bord de la mer.*

A gauche, un village, au pied duquel vient battre la mer, et dont on aperçoit au fond l'église.

Au premier plan, des pêcheurs viennent d'échouer une barque. A droite, une autre barque gagne le large ; plus loin, un navire est échoué.

Ciel très nuageux.

Toile. Signé à droite du monogramme E. I.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

ISABEY

27 — *Après le duel.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

JACQUE

(CH.)

28 — *Bergère et son troupeau.*

A l'angle de deux routes et à l'ombre de grands arbres, une bergère se repose. Autour d'elle, paissent ses moutons.

A droite, s'étend une grande plaine sous un ciel un peu nuageux.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

JACQUET

29 — *Tête de jeune fille.*

Toile. Signé à gauche.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND

30 — *Un Moulin « clair de lune ».*

Panneau. Signé à gauche.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

LAHAYE

31 — *Femme peignant en plein air.*

Toile. Signé à droite.

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

LAPORTE

32 — *Moine dégustant un verre de muscat.*

Toile. Signé en haut, à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

LEMATTE

(E.)

33 — *Femme nue.*

Toile. Signé en haut, à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

LINDER

(P.)

34 — *La Petite Fleuriste.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

MILLET fils

(F.)

35 — *Vaches sur la lisière d'un bois.*

Toile. Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

PA[illegible]NI

36 — *La Porte de la mosquée.*

Panneau.

Haut., 32 cent ; larg., 25 cent.

PINCHART

37 — *Fantaisie.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

POKITONOW

38 — *Vue de Bessancourt.*

Au milieu d'une prairie couverte de hautes herbes et entourée de bois, une paysanne, montée sur une échelle, cueille des cerises.

Au fond, à travers les arbres, on aperçoit l'église.

Panneau. Signé à droite.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

PRIOU

(LOUIS)

39 — *L'Écho des vents.*

Toile. Signé à droite.

Haut., 55 cent.; larg., 40 cen

RIBERA

40 — *Les Joueurs de cartes.*

Panneau. Signé à gauche.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

ROYBET

(F.)

41 — *Homme d'armes.*

Panneau. Signé à gauche.

Haut., 60 cent.; larg., 39 cent.

SERRES

(ANTONY)

42 — *Femme nue cueillant des fruits.*

Toile. Signé à droite.

Haut., 53 cent.; larg., 30 cent.

SERVANT

(ANDRÉ)

43 — *Les Victimes du jeune chasseur.*

Toile. Signé à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

VAYSON

44 — *La Fenaison.*

Toile. Signé à droite.

Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

VEYRASSAT

45 — *La Halte.*

Panneau. Signé à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

WAHLBERG

46 — *Village des Pêcheurs, à Fyelbacka (Bohusland, Suède).*

A gauche, le village, appuyé à des collines abruptes, s'étend au bord de la mer; au premier plan, des pêcheurs déchargent leur poisson sur une estacade. L'horizon est borné par des montagnes et la mer.

Toile. Signé à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

WILLEMS

47 — *Jeune Fille au papillon.*

Panneau. Signé à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

ANDRIEUX

48 — *La Danse champêtre.*

Éventail.
Croquis rehaussé.

BARBARELLI

(GIORGIO)

49 — *Personnages auprès d'un bassin.*

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

BERNE-BELLECOUR

50 — *Chasseur à pied dans une tranchée.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

BONVIN

51 — *Un Peintre.*

Dessin.
Signé à gauche.

BOUCHER

52 — *Buste de jeune femme.*

Crayon rehaussé.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

(*Vente Marmontel.*)

BOUCHER

53 — *Jeunes Femmes couchées.*

Dessin aux trois crayons.
Signé à droite.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

(*Vente Marmontel.*)

CARESME
(PH.)

54 — *Intérieur de cabaret.*

Aquarelle.

CHAPLIN

55 — *Nymphe surprise par un faune.*

Dessin à la sanguine.
Signé à gauche Ch. Chaplin.

CHARLIER

56 — *Vénus et l'Amour.*

Aquarelle.

COINTE
(LE)

57 — *Campagne de Rome.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

DECAMPS

58 — *L'Inconnu.*

Aquarelle.
Signée à droite D. C.

DETAILLE

59 — *Sous-officier en observation ; effet de neige.*

Aquarelle.
Signée à gauche, 1872.

DETAILLE

60 — *Un Soldat hongrois.*

Aquarelle.
Signée à droite, 1881.

ETHOFER

61 — *La Leçon de catéchisme.*

Aquarelle.
Signée en haut, à gauche.

ETHOFER

62 — *L'Écrivain public.*

Aquarelle.
Signée à droite.

JACQUE

(CH.)

63 — *La Rentrée du troupeau.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.
Signé à gauche.

LE BLANT

(J.)

64 — *Un des témoins du tableau « le Duel »*

Aquarelle.
Signée à droite.

MEISSONIER

(E.)

65 — *Gentilhomme, costume Louis XIII.*

Dessin à la plume.
Signé Meissonier, 1855.

MILLET

(J. F.)

66 — *La Semence.*

Fusain.
Signé à droite.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

(*Vente Marmontel.*)

MOUCHET

67 — *La Méprise.*

Dessin rehaussé.

Haut., 18 cent.; larg., 17 cent.

(*Vente La Béraudière.*)

NEUVILLE

(DE)

68 — *La Halte.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

NEUVILLE

(DE)

69 — *Le Pont miné.*

Dessin au crayon.
Signé à droite, 1876.

NEUVILLE

(DE)

70 — *L'Explosion.*

Pendant du précédent.
Signé à gauche.

NEUVILLE

(DE)

71 — *Le Blessé.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

PARIS

(V.)

72 — *Femme mauresque.*

Miniature.

PILLE

(HENRI)

73 — *Les Autorités du village.*

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.
Signé à gauche.

PILLE

(HENRI)

74 — *Le Curé et le Gendarme.*

Dessin à la plume, rehaussé.
Signé à gauche.

ROSIER

(A.)

75 — *Un Canal à Venise.*

Aquarelle.
Signée à droite.

TASSAËRT

76 — *Jeune Femme couchée.*

Dessin à la sanguine.
Ovale.

ZIEM

77 — *Marseille ; soleil couchant.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

A. E. G.

(1876)

78 — *Faune tenant une femme.*



OBJETS D'ART

Désignation des Objets

ARGENTERIE

79 — **Cafetière Louis XVI** couverte, en argent, sur trois pieds; décor en bas-relief : cartouche surmonté d'amours et guirlandes.

80 — **Petit pot à lait Louis XVI** en argent repoussé : guirlandes enrubannées avec godrons au culot.

81 — **Gobelet Louis XVI** en argent repoussé : guirlandes de fleurs et rubans.

82 — **Tasse et son présentoir** en argent; décor en léger relief : guirlandes, cartouches, amours et oiseaux. Époque Louis XVI.

83 — **Deux bracelets** en argent, à imbrications et quadrillages. Travail oriental.

84 — **Gobelet Louis XVI** en argent repoussé : godrons, guirlandes et rubans.

85 — **Cinq petits gobelets Louis XVI** de forme obconique, en argent repoussé, à guirlandes, rubans et bustes de personnages.

86-87 — **Deux petits plateaux Louis XVI** : un oblong, l'autre circulaire, à bords contournés en argent repoussé; guirlandes au marli.

88 — **Deux salières ovales Louis XVI** en argent ajouré : guirlandes, consoles, cartouches et amours.

89 — **Deux autres plus petites** des mêmes époque et matière : amours soutenant des guirlandes.

90 — **Petite pelle à sel** en argent, ornée de deux petits amours en bas-relief.

91 — **Deux petits plateaux Louis XVI** à bords contournés, en argent repoussé, ornés d'enfants jouant avec une chèvre.

92 — **Petit plateau ovale Louis XVI** en argent repoussé, orné de fruits avec godrons à la chute.

SCULPTURES

93 — **Marbre blanc.** Statuette : : Jeune Femme nue debout, tenant une draperie. Signée *A. Carrier-Belleuse.*

94 — **Marbre blanc.** Buste de Diane, d'après Houdon.

95 — **Terre cuite.** Statuette : la Pêcheuse dieppoise, d'après Carpeaux.

96 — **Terre cuite.** Léda et le Cygne, par P. d'Épinay.

97 — **Deux gaines** en marbre blanc veiné vert.

98 — **Petit groupe** en ivoire sculpté de quatre personnages. Travail japonais. Socle en bois.

99 — **Figurine** en bois sculpté : personnage japonais assis.

100 — **Deux statuettes** en pierre de lard : personnages chinois debout.

BRONZES

101 — **Groupe** en bronze noir : Nymphe, Satyre et Enfant. Signé Clodion, 1780.

102 — **Statuette** en bronze à patine médaille : la Musique. Signée F. Delaplanche. Maison Barbedienne. Base en marbre griotte.

103 — **Deux petits flambeaux-cassolettes** en bronze de style Louis XVI, sur trois pieds, enguirlandés, ornés de mascarons. Base en marbre blanc.

104 — **Deux flambeaux-balustres** de style Louis XVI en bronze, à tige cannelée, enguirlandée et ornée de mufles de lions.

105 — **Grand plat** en cuivre repoussé et ciselé : mascaron au centre, chars traînés par divers animaux au marli.

106 — **Statuette** en bronze à patine brune : Jeune Femme debout en costume Louis XVI. La base porte la signature : *Th. Rancoulet, 1780.*

107 — **Statuette** en bronze à patine brune : Jeune Femme debout en costume d'amazone. Pendant de la précédente.

108 — **Groupe** en bronze à patine brune : l'Enlèvement d'Orithyie par Borée. Signé *Boizot.*

109 — **Groupe** en bronze à patine brune : l'Enlèvement de Proserpine par Pluton. Signé *Boizot.* Pendant du précédent.

110 — **Deux aiguières** en bronze à patine médaille : Satyres en bas-relief sur la panse, anses formées de serpents.

111 — **Lampe de suspension** en bronze vert, formée de monstres marins supportant la coupe et reposant sur un aigle qui tient un serpent.

112 — **Statuette** en bronze vert d'après l'antique : Junon

debout, nue jusqu'à mi-corps, une draperie sur les jambes.

113 — **Flambeau** en bronze vert, d'après l'antique; la tige est formée d'un amour monté sur une pieuvre.

114 — **Aiguière** en bronze vert en forme de rhyton, d'après l'antique.

115 — **Aiguière** en bronze, d'après l'antique, à panse ovoïde et long col, ornée de grotesques en bas-relief; anse formée d'une sirène ailée.

116 — **Vase** à deux anses en bronze vert, d'après l'antique, en forme de scyphus antique, orné en haut-relief d'un centaure et d'une centauresse.

117 — **Deux petites lampes** en bronze, formées chacune d'un oiseau posé sur une branche et tenant dans son bec deux lampes de style antique.

118 — **Statuette** en bronze vert : Bacchant nu, debout, d'après l'antique.

119 — **Statuette** en bronze vert : Vénus Callipyge, d'après l'antique. Pendant du précédent.

120 — **Statuette** en bronze vert, d'après l'antique : Silène debout, tenant un serpent au-dessus de sa tête.

121 — **Deux pièces** en bronze du Japon : petite théière et presse-papier n forme de coing.

CÉRAMIQUE

122 — **Plat** creux à ombilic en ancienne faïence hispano-moresque à reflets métalliques jaune chamois ; au centre, la lettre N ; au marli, décor de palmettes.

123 — **Plat** creux à ombilic en ancienne faïence hispano-moresque à reflets métalliques jaune chamois ; rosace et palmettes.

124 — **Deux assiettes** à bords contournés en faïence de Varage, à personnage assis dans un paysage.

125 — **Porte-bouquet** à neuf goulots en ancienne faïence de Delft polychrome à fleurettes

126 — **Plat** creux en ancienne faïence de Rhodes, décoré en couleurs de branches fleuries.

127 — **Fontaine et son bassin** en ancienne faïence de Rouen ; la fontaine est formée d'un enfant nu à califourchon sur un tonnelet ; le bassin est orné de lambrequins polychromes.

128 — **Environ douze pièces** : assiettes, soucoupe, beurriers et saladier en faïence de diverses époques, à fleurs, amours et rosaces.

129 — **Deux hanaps** en faïence allemande, à fleurs, l'un à fond jaune, l'autre en camaïeu bleu. Monture en étain.

130 — **Grand plat** en faïence moderne : Portrait de femme.

131 — **Grand plat** en faïence moderne : personnages avec grotesques sur le marli.

132 — **Plaque** rectangulaire en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : sur une face, branche fleurie ; sur l'autre, paysage en bleu.

133 — **Deux chandeliers-balustres** en ancienne porcelaine de Chine : fleurettes sur fond vermiculé. Collection Marquis.

134 — **Très petit vase** ovoïde en ancienne porcelaine de Chine à couverte jaune clair craquelée.

135 — **Plat** oblong en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes : corbeille de fleurs avec imbrications au marli.

136 — **Compotier** à bords festonnés en ancienne porcelaine de Locré à fleurettes.

137 — **Grand plat** en porcelaine du Japon : personnages en couleurs sur fond rouge.

138 — **Quatre assiettes** encadrées en porcelaine dure : scènes de batailles.

139 — **Deux vases** en porcelaine moderne ornée de branches fleuries.

OBJETS VARIÉS

140 — **Deux guéridons** oblongs en bois dur, de style japonais, avec entrejambes ; le dessus est formé d'une mosaïque antique, trouvée à Ostie, présentant un char.

141 — **Petite coupe** ronde godronnée à deux petites anses, en ancien émail de Limoges : la Vierge et l'Enfant Jésus en grisaille. Monogramme de I. Laudin. Collection Jitta.

142 — **Deux pitongs** cylindriques en émail cloisonné du Japon à fleurs.

143-144 — **Environ quarante figurines** égyptiennes émaillées bleu turquoise et vert : divinités.



ESTAMPES

DÉSIGNATION

A. F. G. (D'après).

145 — *La Nymphe corrigée.* Gravé par Valperga. Épreuve avant la lettre, toutes marges.

ANONYMES

146 — *La Vue ; le Toucher.* 2 pièces au pointillé, de forme ovale. Épreuves en sanguine, toutes marges.

BAUDOUIN (D'après).

147 — *Les Soins tardifs.* Gravé par *N. de Launay.* Superbe épreuve, petite marge.

BAUDOUIN (D'après).

148 — *Le Matin ; le Midi ; le Soir ; la Nuit.* 4 pièces par de Ghendt. Encadrées.

BOREL (D'après).

149 — *L'Innocence poursuivie par l'Amour.* Gravé par *Avril.* Épreuve avant toute lettre et avant la draperie.

BOUCHER (D'après).

150 — *L'Amour à l'épreuve.* Gravé par *Beauvarlet.* Très belle épreuve, grande marge. — *Le Réveil.* Gravé par

Levesque. Très belle épreuve, petite marge. — *Jeune Femme couchée*. Pièce en sanguine, gravée par *Petit*. Ensemble 3 pièces.

C. (E.)

151 — *La Parade*. Aquarelle signée *E. C.* Encadrée.

CARÊME

152 — *Le Bain de Léda*. Dessin au lavis d'aquarelle et gouache.

CARICATURES ANGLAISES COLORIÉES

153 — *The Cutting monster*. — *The Ladies copper bottom manufactory*. 2 pièces sur une feuille. — *The Monster going to take his aftermoons Luncheon*. Ensemble 2 pièces. Belles épreuves.

154 — *The French Convenience : le Commodites ;* — *Scottch Convenience : The Bucket*. 2 pièces sous verre.

155 — *City-Foulers. Mark !* — *Brisk cathartic ;* — *The State of the Nation ;* — *English Convenience : The Water Closet ; Dutch Convenience : The Lake*. 5 pièces sous verre.

CARICATURES

156 — *Boussole organisée ; Boussole harmonique*. 2 pièces scatologiques coloriées, sous verre. — Pièce sur les

ballons. *Admirez MM. la nouvelle Montgolfière, gonflée par un derrière.* Aquarelle signée *P. P.* 1789, sous verre.

157 — *Ah! s'il y voyait!* Gravé par *Commarieux.* Épreuve coloriée. Encadrée.

158 — *Les Anglais en Bourgogne; l'Après-Dînée des Anglais.* 2 pièces sous verre.

159 — *Le Bon Genre : la Corbeille vivante ; Une Chinoise de la Chaussée-d'Antin.* 2 pièces coloriées, sous verre.

160 — *Le Paquebot ; les Étrennes ou le tronc des garçons ; le Cabaret villageois* et une lithographie scatologique sans titre. 4 pièces sous verre.

161 — *Le Déjeuner de Jaco ; Duo de seringues ; le Coup de vent ; le Pied de nez.* 4 pièces sous verre ou encadrées.

162 — *Musée grotesque : La Mésaventure ; le Paquebot ; Conduite courageuse de M. Pigeon ; le Toucher ; la Vue.* 5 pièces. *Désespoir de Madame Bertrand* (pièce sur Napoléon Ier) ; *Lucet non Lucet ; le Déjeuner du Dimanche.* Ensemble 8 pièces coloriées.

163 — *Fait miraculeux arrivé à Paris l'an du salut 1791, le six avril* (pièce sur la flagellation) ; *Scène de chasse ; les Dangers de la pêche à l'Épervier ; la Confrérie des Cornards ; la Vénus antique à sa toilette ; le Lever des Papas.* Ensemble 6 pièces.

164 — *L'Heureux Commis marchand ; la Leçon du soir ;*

l'Inconvénient des voiles ; Aux amateurs de physique (pièce sur les ballons) ; *Point de Convention.* Jolie pièce gravée par *Tresca.* Ensemble 5 pièces.

165 — *Caricature Parisienne : le Baiser perfide ; le Bain des grâces et des maigres ; la Moderne Danaé ; les Douceurs de l'Automne ; le Bain à la papa.* Ensemble 5 pièces. Très belles épreuves.

166 — *L'Excellent Pourvoyeur* et *la Provision échappée.* 2 pièces faisant pendants. Bonnes épreuves.

167 — *Le Bon Genre : les Glaces ; le Retour du bal en 1801 ; la Toilette : les Trois Grâces parisiennes.* Ensemble 4 pièces. Très belles épreuves.

CHAMPOLLION (E.)

168 — *Judith.* D'après Benjamin-Constant. Superbe épreuve d'artiste, sur japon, avec la signature du peintre et celle du graveur.

DE CUVILLON (D'après).

169 — *La Toilette.* Photogravure Goupil en couleurs. Encadrée.

DEBUCOURT (D'après).

170 — *Les Deux Baisers.* Copie en couleurs gravée en réduction.

DESSINS CHINOIS

171 — *Scènes d'intérieur.* A l'aquarelle. 4 pièces.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

172 — *Le Flambeau de l'amour; la Flèche de l'amour.* 2 pièces en couleur de forme ovale publiées par *Bonnet.* Très belles épreuves, toutes marges.

173 — *L'Instant de la gaieté; la Perte irréparable.* 2 pièces non signées formant pendants. Encadrées.

174 — *Nécessité n'a point de loi.* Gravé par *Papavoine,* d'après *Delorme.* Encadrée.

175 — *Le Bon Logis.* Gravé par *Bonnet.* D'après *Le Clerc.* Épreuve en sanguine. Encadrée.

CHALLE (D'après).

176 — *L'Officieuse Femme de chambre.* Gravée par *Vallet;* coloriée. Très belle épreuve, toutes marges.

DEMOUCHY

177 — *L'Amant dangereux,* d'après *B. Lang.* Très belle épreuve, grande marge.

DETAILLE (D'après).

178 — *La Charge.* Photogravure en couleurs, grandes marges.

EAUX-FORTES MODERNES

179 — Bonnat (Léon). *Portrait d'A. Dumas fils.* Épreuve d'artiste, sur japon (n° 10). — Levasseur. *La Jeunesse et l'Amour*, d'après *Bouguereau.* Épreuve d'artiste, sur japon, signée (n° 14). — Greux. *Une Naïade*, d'après *Henner.* Épreuve d'artiste, sur japon, signée (n° 43). Ensemble 3 pièces. Très belles épreuves.

180 — *Galerie Pittoresque : Sciences mythologiques et profanes ; Vues, Paysages et châteaux.* Environ 200 vignettes, portraits, etc., reliées en 2 vol. grand in-8°.

HUBERT

181 — *Le Marchand de Cornes aux maris.* D'après *Le Nain.* Très belle épreuve, petite marge.

LA FONTAINE

182 — 2 pièces pour les *Contes : Joconde.* Gravure en couleurs, par *Bonnet,* d'après *J. B. Huet.* — *Le Bât.* Gravé par *Le Grand.* Épreuve coloriée.

Mme LEMAIRE (D'après).

183 — *L'Offrande à la Vierge.* Photogravure en couleurs, montée sous bristol.

MINIATURES PERSANES

184 — *Deux Miniatures persanes* avec cadre ornementé, sur carton.

MONET (D'après C.)

185 — *Le Roi d'Éthiopie abusant de son pouvoir.* Gravé par *Vidal.* Épreuve avant toute lettre et avant la draperie.

MOUCHET (D'après).

186 — *La Méprise.* Gravé par *Macret* et *Anselin.* Belle épreuve.

---

187 — *Physiologie des Étudiants.* 6 lithographies coloriées. 2 pièces rondes : groupes de femmes. Ensemble 8 pièces.

188 — *Pièces satiriques de la série des Portes et Fenêtres.* 9 pièces coloriées.

RAMBERG (D'après).

189 — *Les Cerises.* Épreuve gouachée.

190 — *Les Lunettes*, pour le conte de La Fontaine. Épreuve gouachée.

SAINT-AUBIN (D'après AUG. DE)

191 — *The Place to the first occuper* (la place est au premier arrivant). Gravé par *Sergent.* Très belle épreuve en couleurs.

TEUH (D'après).

192 — *The Sump ; The Balance.* 2 pièces en couleur, formant pendants, gravées par *Tennob.* Très belles épreuves, marge.

VERNET (D'après CARLE)

193 — *Chacun son tour,* et *Inutile Précaution.* 2 pièces faisant pendants, gravées en couleur par Debucourt, sous verre.

ŒUVRES DE FÉLICIEN ROPS

194 — *La Buveuse d'absinthe.* Gravée par *Chevalier,* d'après Rops (Catalogue Ramiro, *p. 6*). *La Femme à l'éventail.* Épreuve du 3e état sur hollande (*R. p. 80*). Ensemble 2 pièces. Belles épreuves.

195 — *Les Adieux d'Auteuil.* Très belle épreuve sur japon (*R. p. 18*).

196 — *L'Oncle Claes et la tante Johanna.* 5e et dernier état. Très belle épreuve, sur japon, signée (*R. p. 25*).

197 — *La Grande Femme à la fourrure assise.* Très belle épreuve, sur japon (*R. p. 29*).

198 — *Rosaire et Rosière.* Très belle épreuve (*R. p. 57*), provenant de la collection Léon Dommartin.

199 — *Complaisance.* Belle épreuve, sur japon (*R. p. 64*).

200 — *Petite Sorcière.* Belle épreuve, sur hollande (*R. p. 65*).

201 — *La Femme à la tête de mort.* Sur japon. Belle épreuve (*R. p. 67*).

202 — *La Dame au Carcel.* Très belle épreuve rehaussée en couleurs et signée (*R. p. 71*).

203 — *Le Rydeack.* Très belle épreuve, sur vélin, signée (*R. p. 72*).

204 — *Seule.* Très belle épreuve, sur vélin (*R. p. 79*).

205 — *La Femme à l'éventail.* 4e état. Belle épreuve, sur japon, signée (*R. p. 80*).

206 — *Vieux Faune.* Belle épreuve, sur japon (*R. p. 80*).

207 — *Le Doigt dans l'œil.* Épreuve retouchée en couleurs, sur hollande, signée (*R. p. 82*).

208 — *Bébé.* Très belle épreuve, sur japon, planche détruite (*R. p. 85*).

209 — *La Dernière Maja.* Belle épreuve, du 6e et avant-dernier état, sur hollande (*R. p. 105*).

210 — *Ma Golonelle.* Très belle épreuve du 2e état avec les croquis dans la marge du bas, sur japon (*R. p. 106*).

211 — *Frontispice d'une suite d'Œuvres libres* (*l'Œuvre léger*). Belle épreuve, sur japon (*R. p. 122*).

212 — *Le Vol et la Prostitution dominant le monde.* Grande planche, belle épreuve, sur japon (*R. p. 122*).

213 — *Le Train des maris.* 3e état, sur hollande *(R. p. 127).* Dans la marge un joli croquis au crayon, rehaussé de teintes et ainsi légendé par l'artiste : « *La Vertu offensée* ». Croquis du motif de décoration pour le Théâtre de la rue de la Santé.

214 — *Douce Folie.* Très belle épreuve, sur hollande, signée. *(R. p. 128).*

215 — *Guerrière.* Belle épreuve sur hollande signée, avec quatre vers autographes de l'artiste *(R. p. 129).*

> Je veux peindre Pallas qui sçait bien la manière
> D'emporter par assaut une place. — Guerrière
> Habile à manier et lance et coutelas,
> Fille du grand Jupin, valeureuse ès combats !

216 — *Guerrière.* Très belle épreuve du 2e état, sur vieux papier *(R. p. 129).*

217 — *Le Sphinx.* Grande planche. Épreuve sur japon *(R. p. 129).*

218 — *Dans l'atelier.* 2e état sur japon. Épreuve rehaussée de couleurs (*R. p. 131*). Planche détruite.

219 — *Juillet.* Très belle épreuve du dernier état, sur japon (*R. p. 131*).

220 — *Ma Grand'Tante.* Très belle épreuve, sur hollande, signée (*R. p. 135*).

221 — *Remparts.* Très belle épreuve, sur hollande (*R. p. 137*).

222 — *La Foire aux amours.* Petite planche à l'eau-forte. Belle épreuve, sur japon, rehaussée de couleur et signée (*R. p. 140*).

223 — *La Colère.* Belle épreuve du 1er état, sur hollande, signée (*R. p. 145*).

224 — *Le Dernier Pape.* Belle épreuve, sur japon, signée (*R. p. 145*).

225 — *La République aimable.* Très belle épreuve, sur japon, l'inscription et les lunettes ajoutées à la main par l'artiste (*R. p. 147*).

226 — *La Poupée du satyre.* Très belle épreuve, sur hollande, signée (*R. p. 130*). Dans la marge un superbe croquis en couleurs : *le Doigt dedans*, sonnets, par *Théodore Hannon.*

227 — *L'Ermite de la forêt.* Très belle épreuve, sur japon (*R. p. 167*).

228 — *La Fauconnière.* Très belle épreuve, sur japon (*R. p. 167*).

229 — *La Peinture érotique.* Dernier état. Épreuve sur japon (*R. p. 168*).

230 — *Vultur eropsticus.* 2e état, hollande (*R. p. 169*). Dans la marge, joli croquis en couleurs : *Appel aux masses.*

231 — *Bas-relief trouvé à Herculanum.* Très belle épreuve du 2e état, sur japon (*R. p. 170*).

232 — *Médecine expérimentale.* Épreuve sur hollande (*R. p. 172*).

233 — *Un Groom pour tout faire.* Belle épreuve sur vélin (*R. p. 173*).

234 — *Voyage au pays des vieux dieux.* Très belle épreuve, sur japon, rehaussée de couleurs (*R. p. 177*).

235 — *La Femme au corset noir; Diane.* 2 pièces sur une feuille. Très belle épreuve sur japon (*R. p. 178*).

236 — *Mamzelle Gavroche.* Belle épreuve du 2e état, sur japon (*R. p. 179*).

237 — *Isis.* Très belle épreuve du 2e état, sur japon (*R. p. 180*).

238 — *Transformisme*, n° 1 (*R. p. 180*). 2e état, sur japon, signée.

239 — *Transformisme*, n° 2 (*R. p. 181*), sur vélin.

240 — *La Vrille.* Très belle épreuve, sur japon (*R. p. 183*).

241 — *La Dame au cochon.* Très belle épreuve, sur hollande, rehaussée (*R. p. 184*). Épreuve avec le mot sculpture en entier. (*État non décrit.*)

242 — *En visite*. Épreuve sur hollande (*R. p. 185*).

243 — *A toi, caporal.* Très belle épreuve du 1er état, sur japon (*R. p. 185*).

244 — *Impudence*. Très belle épreuve, sur hollande, retouchée en couleurs (*R. p. 187*).

245 — *The God of the mother superior.* Belle épreuve, sur japon (*R. p. 187*).

246 — *Le Joyeux Bidet.* Très belle épreuve, sur japon (*R. p. 188*).

247 — *Louis XIV*. Très belle épreuve du 1er état, sur japon (*R. p. 188*).

248 — *Ma Fille, Monsieur Cabanel.* Belle épreuve du 2e état, sur japon (*R. p. 189*).

249 — *Le Moineau de Lesbie.* Très belle épreuve, sur japon (*R. p. 190*).

250 — *La Présidente.* Très belle épreuve, sur japon (*R. p. 190*). Planche détruite.

251 — *La Sirène*. Belle épreuve, sur hollande (*R. p. 191*).

252 — *Satyriasis*. Superbe épreuve, sur japon (*R. p. 191*).

253 — *Sapho.* Très belle épreuve, sur hollande (*R. p. 192*).

254 — *Le Major est si difficile.* Très belle épreuve, sur japon (*R. p. 194*).

255 — *Le Ravissement de sœur Marie Alacoque.* Très belle épreuve, sur japon (*R. p. 197*).

256 — *Frontispice du Dictionnaire érotique moderne.* 3e état, sur chine, signée (*R. p. 374*).

257 — *La Jolie Fille en chemise.* Menu pour Melle Doucé. Très belle épreuve du 2e état, sur japon (*R. p. 223*).

258 — *Le Massage.* Petite planche. Épreuve sur japon (*R. p. 271*).

259 — *Histoire de la sainte chandelle d'Arras.* Frontispice. Très belle épreuve terminée, sur japon, signée (*R. p. 310*).

260 — *La Fleur lascive orientale.* Frontispice grand format. Très belle épreuve, sur hollande (*R. p. 316*).

261 — *Frontispice pour Rimes de joie de Th. Hannon.* Belle épreuve, sur japon, du 3e état, mais sans le nom de l'imprimeur (*R. p. 325*).

262 — *L'Art moderne ou la Lecture du Grimoire.* Très belle épreuve, sur japon, signée (*R. p. 327*).

263 — *Curieuse.* Frontispice, 1er état. Belle épreuve sur japon (*R. p. 346*).

264 — *Frontispices* pour les éditions Gay et Doucé en épreuves d'artistes, sur japon, petit in-4°. — 1. *Exercices de dévotion*, de Henri Roch. Épreuve en couleurs (*R. p. 362*) — 2. *Chansons badines*, de Collé. Trois épreuves dont une petite marge (*R. p. 274*). — 3. *Les Jeune France* (Copie). — 4. *La Messe de Gnide*. 2 épreuves (*R. p. 337*). — 5. *Le Diable dupé*. Deux épreuves (*R. p. 330*). — 6. *Les Amusements des dames de Bruxelles* (*R. p. 272*).

265 — *Les Exercices de dévotion*, de M. Henri Roch. Frontispice, grande planche. Très belle épreuve, sur japon (*R. p. 363*).

266 — *Curiosité*. Très belle épreuve, sur hollande, rehaussée de couleurs. (*Non décrite*.)

267 — *Lithographies* en tirage à part, sur chine, de l'*Uylenspiegel*. — 1. *Lassen et Wieniawski*. — 2. *Le Libéralisme se réveillant : Prenez mon ours!...* (Coloriée.) — 3. *Voix dans l'intérieur : Il y a quelqu'un*. — 4. *L'Ours et l'Amateur de jardins*. — Plus un double du n° 3, en noir, sous verre.

268 — *Médaille de Waterloo*. Grande lithographie in-folio dont la pierre a été cassée.

269 — *Masques modernes*. Épreuve tirée en couleurs, rare. (*Non décrite*.)

270 — *Petit Modèle*. Très belle épreuve, sur japon. (*Non décrite.*)

271 — *Plénipotentiaire*. Très belle épreuve, sur hollande, signée. (*Non décrite.*) Dans la marge, croquis au crayon rehaussé de teintes : *Cendrillon*.

271 *bis* — Un portefeuille à serrure, monté sur un X, avec pieds à rallonges métalliques.

LIVRES

DÉSIGNATION

272 — **About** (E.). *Le Nez d'un notaire.* PARIS, CALMANN LÉVY, 1886, pet. in-8, front. et 12 vign. dess. et grav. par Géry-Bichard, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, contenant trois états de figures dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT LA LETTRE.

273 — **About** (E.). *Les Mariages de Paris*, dessins de Piguet, gravés sur bois par Huyot. PARIS, IMPRIMÉ POUR LES AMIS DES LIVRES, PAR A. LAHURE, 1887, pet. in-8°, br., couv. *étui.*

Édition tirée à 115 exemplaires, tous sur papier de Chine, avec la suite des dessins tirés à part.

274 — **Album** artistique et biographique du Salon 1881-1882. PARIS, E. FRANCFORT, 1881-1882, 4 vol. in-4° obl. de 80 portraits et 80 pl. en photographies, cart. chag. La Vall., fers spéciaux, tr. dor.

275 — **Album** de la Comédie-Française, par F. Febvre et T. Johnson, dédié à S. A. R. le prince de Galles. LONDRES, VIARD, *s. d.*, gr. in-4°, texte anglais et français, avec 23 portraits gravés à l'eau-forte par E. Abot, accompagnés d'autographes des artistes, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor.

276 — **Alexandre** (A.). *Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre,* ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de 2 héliogravures et de 47 illustrations. PARIS, RENOUARD, 1888, gr. in-8°, br., couv.

Exemplaire sur papier de Chine.

277 — **Alexis** (P.). *Le Collage*, eau-forte, par Théod. Hannon. BRUXELLES, KISTEMAECKERS, 1883, in-16, pap. vergé, demi-rel. v. br., dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Dodé.*)

Édition originale.

278 — **Ananga-Ranga**. Traité hindou de l'amour conjugal, rédigé en sanscrit par l'archi-poète Kalyana Malla (XVIe siècle), traduit sur la première version anglaise (Cosmopoli, 1885), par Isidore Liseux. PARIS, LISEUX, 1886, pet. in-8°, pap. de Holl., br., couv.

Édition unique à 300 exemplaires numérotés (n° 165).

279 — **Apothéose** (l') du beau sexe. LONDRES, 1741, in-12, titre r. et n., mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Dodé*.)

Un frontispice signé P. Yvere sc., avec cette inscription : *la Boîte de Pandore.*

280 — **Aquarellistes français** (Société d'). Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires, texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures, tirées en couleur, dans le texte et hors texte, dessins à la plume. *Paris, H. Launette*, 1883, 2 vol. en 8 fasc. in-fol. en feuilles, dans des cartons illustrés.

281 — **Art** (l'). Revue illustrée (années 1883-1884). PARIS, LIBRAIRIE DE L'ART, 1883-1884, 2 vol. gr. in-4°, nombr. fig. dans le texte en livrais. (*Manque le 1er juin 1884.*) — **Courrier de l'Art** (années 1883-1884). PARIS, ROUAM, 1883-1884, 2 vol. in-4° à 2 col. en feuilles. (*Manquent dans l'année 1883 les n°s 29, 36, 37, 45, 51 et dans l'année 1884, le n° 24.*)

282 — **Balzac** (H. de). *Le Père Goriot*, scènes de la vie parisienne, 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. PARIS, QUANTIN, 1885, gr. in-8, br., couv.

283 — **Balzac** (H. de). *Le Colonel Chabert*, avec un portrait et 6 compositions de Delort, gravées par Boisson. PARIS, CALMANN LÉVY, 1886, pet. in-8°, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais avec trois états des planches, dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT LA LETTRE.

284 — **Beaumont** (E. de). *Un Drame dans une carafe.* Dessins par Louis Leloir. PARIS, JOUAUST, 1882, pet. in-4°, front. par L. Leloir et dessins dans le texte, cart. élégant avec rubans, non rog.

285 — **Béquet** (Ét.). *Marie ou le Mouchoir bleu*, notice littéraire par Ad. Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. Paris, L. Conquet, 1884, in-16, mar. r., dos et pl. ornés de fil., doublé en mar. bleu fil. et ornem. de feuillages dorés, mors. de mar., tr. dor., étui. (*Cuzin.*)

L'un des 200 exemplaires sur grand papier vélin, contenant les gravures en 3 états (*eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre*).

Bel exemplaire relié sur brochure, et enrichi de onze ravissantes aquarelles originales (sur le faux titre et les marges), de Sta, l'illustrateur du livre.

286 — **Béraldi** (H.). *Les Gravures du XIXe siècle*. Guide de l'amateur d'estampes modernes. Paris, L. Conquet, 1885-1890 (fasc. I à X), 10 vol. gr. in-8°, frontispices gravés, br., couv.

L'un des 75 exemplaires sur papier vergé.

287 — **Berquin**. *Pygmalion*, scène lyrique de J. J. Rousseau, illustrations de Moreau le jeune, suivi d'une idylle par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. Paris, J. Lemonnyer, 1883, petit in-4° carré, vélin blanc, dos orné, fil., tête rouge, non rog. (*Dodé.*)

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 2), avec une triple suite des gravures : une en *noir*, dans le texte, et deux tirées à part sur Japon, en *bistre* et en *sanguine*.

288 — **Bertall**. *La Comédie de notre temps. — La Civilité. — Les Mœurs. — Les Coutumes. — Les Manières et les Manies de notre époque. — Les Enfants. — Les Jeunes. — Les Mûrs. — Les Vieux*, études au crayon et à la plume. 2 vol. — *La Vie hors de chez soi* (*comédie de notre temps*). — *L'Hiver. — Le Printemps. — L'Été. — L'Automne*, études au crayon et à la plume, 1 vol. — *La Vigne. — Voyage autour des vins de France*, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique, 1 vol. Paris, Plon et Cie, 1874-1878, 4 vol. gr. in-8°, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illust.

Exemplaires de premier tirage.

289 — **Bertall.** *La Comédie de notre temps. — La Civilité. — Les Mœurs. — Les Coutumes. — Les Manières et les Manies de notre époque. — Les Enfants. — Les Jeunes. — Les Mûrs. — Les Vieux*, études au crayon et à la plume, 2 vol. — *La Vie hors de chez soi* (*comédie de notre temps*). — *L'Hiver. — Le Printemps. — L'Été. — L'Automne*, études au crayon et à la plume, 1 vol. Paris, Plon et Cie, 1874-1876, 3 vol. gr. in-8°, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. r., dos ornés, tête dor., non rog.

290 — **Bosc** (E.). *Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot.* Paris, F. Didot et Cie, 1883, gr. in-8°, à 2 col., nombr. fig. dans le texte, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

291 — **Bourget** (P.). *L'Irréparable. — Cruelle Énigme. — Un Crime d'amour. — Mensonges. — André Cornélis. — Le Disciple. — Pastels. — Physiologie de l'amour moderne.* Paris, Lemerre, 1884-1891, 8 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

292 — **Brivois** (J.). *Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois.* Paris, L. Conquet, 1883, gr. in-8°, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Épuisé, rare.

293 — **Cabinet satyrique**, ou recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et 1620 et sur celle dite du Mont Parnasse, sans date. S. L., 1864, 2 vol. pet. in-12, pap. de Holl., titre r. et n., front. à l'eau-forte, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Dodé.*)

294 — **Champfleury**. *L'Hôtel des Commissaires-Priseurs.* — *Le Musée secret de la caricature.* Paris, Dentu, 1867-1888, 2 vol. in-12, fig., br.

Éditions originales, avec les couvertures.

295 — **Champfleury**. *Le Violon de faïence,* nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline, avant-propos de l'auteur. Paris, L. Conquet, 1885, in-8° écu, br., couv. illust.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés (n° 274). Exemplaire sur papier vélin du Marais.

296 — **Chefs-d'œuvre antiques**. Paris, Quantin, 1878-1889, 14 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Apulée. *L'Amour et Psyché.* — Longus. *Daphnis et Chloé.* — Musée. *Héro et Léandre.* — Ovide. *Les Amours.* — Tatius. *Leucippe et Clitophon.* — Lucien. *Dialogues des Courtisanes.* — Virgile. *Les Bucoliques.* — Anacréon et Sapho. *Poésies.* — Apollonius de Rhodes. *Jason et Médée.* — Horace. *Odes et Épodes.* — Théocrite. *Les Idylles.* — Properce. *Les Élégies.* — Catulle. *Odes à Lesbie et Épithalame de Thétis et Pélée.*

Collection complète.

297 — **Cherbuliez** (V.). *La Ferme du Choquard.* — *Olivier Maugant.* — *La Bête.* — *La Vocation du comte Ghislain.* Paris, Hachette et Cie, 1883-1888, 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, portrait et autographe de l'auteur ajoutés.

298 — **Claretie** (J.). *Le Drapeau.* Édition illustrée de 1 frontispice et 12 vignettes, dessinés par Kauffmann et gravés par Clapès. Paris, Calmann Lévy, 1886, pet. in-8°, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec trois états des planches dont les eaux-fortes pures et les avant-lettres.

299 — **Cohen** (H.). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle,* 4e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris,

P. Rouquette, 1880, gr. in-8°, pap. vélin, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog.

300 — **Correctionnelle** (La). Petites Causes célèbres. Études de mœurs populaires au xixe siècle, accompagnées de 100 dessins, par Gavarni. Paris, Martinon, 1840, in-4° br., étui.

Bel exemplaire, avec la couverture.

301 — **Daudet** (A.). *Numa Roumestan*, mœurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1881, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, fil., tête dor., non rogné. (*Dodé*.)

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

302 — **Daudet** (A.). *Contes choisis*, avec 7 eaux-fortes, par E. Burnand. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883, in-8° écu, pap. vél. de Holl., br., couv.

Tiré à petit nombre.

303 — **Daudet** (A.). *L'Evangéliste*. — *Sapho*. — *L'Immortel*. — *Trente Ans de Paris*, illustré par Montégut, Myrbach, etc. — *Souvenirs d'un homme de lettres*, illustrations de Biéler, Montégut, Rossi, etc. Paris, 1883-1888, 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les convertures, portrait et autographe de l'auteur ajoutés.

304 — **Daudet** (A.). *Fromont jeune et Risler aîné*, mœurs parisiennes, notice littéraire, par Gust. Geffroy, 12 compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. Paris, L. Conquet, 1885, 2 vol. in-8°, br., couv.

L'un des 125 exemplaires sur papier du Japon, contenant 2 états des gravures (avant et avec la lettre).

305 — **Daudet** (A.) et **A. Belot**. *Fromont jeune et Risler aîné*, pièce en

cinq actes, tirée du roman d'Alphonse Daudet. Paris, C. Lévy, 1886, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, orné sur les marges de 89 aquarelles et dessins a la plume de Henriot.

306 — **Daudet** (A.). *Tartarin de Tarascon,* illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, etc., gravure de Guillaume frères. Paris, Marpon et Flammarion, 1887, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier du Japon.

307 — **Daumier.** *Albums comiques,* par Daumier. *Mœurs conjugales,* 23 pl. — *Beaux Jours de la vie,* 25 pl. — *Émotions,* 50 pl. — Divers, 28 pl. Paris, au Bureau du Journal amusant et du Petit Journal pour rire, *s. d.* Ensemble, 4 albums, gr. in-4°, planches (126), br., couv.

308 — **Décaméron** (Le Nouveau), par MM. Th. de Banville, F. Coppée, G. de Maupassant, A. Daudet, E. de Goncourt, Ch. Monselet, L. Halévy, et autres auteurs, etc. Paris, Dentu, 1884-1887, 10 vol. pet. in 8°, pap. vergé teinté, portraits en médaillons à l'eau-forte, br., couv. illust.

309 — **Delvau** (A.). *Dictionnaire de la langue verte,* nouvelle édition, conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un Supplément par G. Fustier. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12 carré, pap. vergé, portr. de Delvau, gr. à l'eau-forte, par Le Rat, demi-rel., dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv. (*Dodé.*)

310 — **Demmin** (A.). *Guide de l'Amateur de faïences et porcelaines,* 4e édit., accompagnée de 300 reproductions de poteries, de 3,000 marques et monogrammes dans le texte et du portrait de l'auteur. Paris, Renouard, 1873, 3 vol. — *Les Merveilles de la Céramique,* etc., par J. Jacquemart. Occident, Antiquité, Moyen-Age et Renaissance, contenant 221 vignettes sur bois, par J. Jacquemart. Paris, Hachette et Cie, 1877. Ensemble, 4 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de chag. vert poli, tête dor., non rog., couv. (*Dodé.*)

311 — **Déroulède** (P.). *Chants du soldat. Marches et sonneries,* demi-rel. bas. r., dos orné, tête dor., n. rog., couv. — *Refrains militaires,* br., couv. Paris, C. Lévy, 1881-1889, 2 vol. in-32.

Éditions originales.

312 — **Detaille** (Ed.). *L'Armée française, types et uniformes,* texte par J. Richard. Ouvrage orné de nombr. illustrations dans le texte et pl. en couleur hors texte. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1888, 16 livraisons, gr. in-4°, en cartons.

313 — **Detaille** (Ed.). *Les Grandes Manœuvres,* texte par le major Hoff, 30 tableaux, esquisses et dessins d'Édouard Detaille. — *Les Grandes Manœuvres de l'armée russe, souvenir du camp de Krasnoé-Sélo,* 1884, tableaux et dessins d'Édouard Detaille, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1884-1886, 2 albums gr. in-4°, cart., dos et coins de perc.

314 — **Diderot**. *Jacques le fataliste et son maître,* 12 dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot, 1884, in-4°, br., couv.

Édition tirée à 138 exemplaires.
L'un des 130 sur papier du Japon avec les noms des souscripteurs, contenant deux suites des gravures (eau-forte et avant la lettre); on a ajouté deux dessins de M. Leloir, gr. par Teyssonnières, eau-forte et avant la lettre.

315 — **Drumont** (Ed.). *La France juive.* Essai d'histoire contemporaine. Paris, Marpon et Flammarion, *s. d.* (1885), 2 vol. in-12, demi-rel. mar. violet, tête dor., non rog. (*Dodé.*)

Éditions originales, avec les couvertures.
L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

316 — **Dulaure** (J. A.). *Des divinités génératrices ou du Culte du Phallus, chez les anciens et les modernes.* Réimprimé sur l'édition de 1825, revue et augmentée par l'auteur. Paris, Liseux et Belin, 1885, in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. clair, tête dor., non rog. (*Dodé.*)

Edition unique sur papier de Hollande.

317 — **Dumas** (Alex.). *Herminie, l'Amazone*, 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville. PARIS, C. LÉVY, 1888, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais, contenant 3 états des figures dont les eaux-fortes et les avant la lettre.

318 — **Écilaw** (Ary). *Roland. — Une Altesse impériale. — Le Roi de Thessalie.* PARIS, LEMERRE, 1885-1886, 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

319 — **Été à la campagne** (Un), correspondance de deux jeunes Parisiennes, recueillie par un Auteur à la mode. *S. l.* BRUXELLES (POULET-MALASSIS), 1868, in-16, pap. vergé, titre r. et n., front. gr., sur Chine volant, demi-rel. mar. cit., tête peig., non rog. (*R. Petit.*)

320 — **Favre** (de). *Les Quatre Heures de la toilette des dames*, poème érotique en quatre chants. Nouvelle édition, avec 1 frontispice, 1 vignette, 4 grandes gravures et 4 culs-de-lampe, d'après les dessins de Leclerc. PARIS, J. LEMONNYER, 1883, gr. in-8°, pap. vergé de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Dodé.*)

321 — **Feuillet** (O.). *Les Amours de Philippe. — Histoire d'une Parisienne. La Veuve. — Le Voyageur. — La Morte. — Le Divorce de Juliette.* PARIS, C. LÉVY, 1877-1889, 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, portrait et autographe de l'auteur ajoutés.

322 — **Feuillet** (O.). *Monsieur de Camors*, 11 compositions par S. Rychan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. PARIS, QUANTIN, 1885, gr. in-8°, br., couv.

323 — **Feuillet** (O.). *Julia de Trécœur*, édition illustrée de 1 frontispice et

15 vignettes dessinés par Henriot et gravés par Clapès. PARIS, CALMANN LÉVY, 1885, pet. in-8°, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec trois états des planches dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT-LETTRES. Orné de 36 charmantes AQUARELLES ORIGINALES D'HENRIOT, sur le faux titre et les marges.

324 — **Flaubert** (G.). *Madame Bovary, mœurs de province,* 12 compositions par A. Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. PARIS, QUANTIN, 1885, gr. in-8°, br., couv.

325 — **Foe** (Dan. de). *Aventures de Robinson Crusoé*, traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. PARIS, H. FOURNIER, 1840, gr. in-8°, demi-rel. mar. gren., dos orné, tête dor., non rog. (*Racc. au titre.*)

Première édition avec les illustrations de Grandville.

Exemplaire auquel on a ajouté 5 DESSINS ORIGINAUX à la plume, de GRANDVILLE.

326 — **Gautier** (Th.). *L'Eldorado ou Fortunio*, publié sur l'édition originale. PARIS, IMPRIMÉ POUR LES AMIS DES LIVRES, PAR MOTTEROZ, 1880, gr. in-8°, eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril, vélin blanc, non rog.

Édition tirée à 115 exemplaires, pour la Société des Amis des livres. Contenant les eaux-fortes de *Milius*, vignettes d'*Avril*, en double état, sur papier du Japon et sur papier vélin, 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées, en double état *noir* et *bistre*, tirés sur papier de Chine volant.

327 — **Gautier** (Th.). *Mademoiselle de Maupin, double amour.* Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique, par M. Ch. de Lovenjoul. PARIS, L. CONQUET ET CHARPENTIER, 1883, 2 vol. in-8°, avec 1 couverture frontispice et 17 grandes compositions de G. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Champollion, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Dodé.*)

L'un des 350 exemplaires sur vélin à la cuve.

328 — **Gavarni.** *Costumes du temps d'Alfred de Musset*, 1833-1834. In-4°, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Sous ce titre on a réuni les figures suivantes extraites du *Journal des gens du monde*, créé et dirigé par Gavarni : *Fête de village.* — *Mélancolie.* — *Avant de mourir.* — *Le Marchand de hannetons,* — *Fantaisie.* — *Quatre-vingt-dix ans.* (Cette figure représente le portrait en pied de M. Chevalier, père de Gavarni.) — *Causerie* (portraits de Gavarni et de Mme Gavarni). — 16 figures de modes en couleur.

On a ajouté à cette suite : *Un Bal à la Chaussée-d'Antin*, lithographie de Jouanin extraite de *l'Artiste*, et une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Gavarni, 26 février 1841, 3 p. in-8° : Piquante épître adressée à une demoiselle habitant Orléans qui lui avait demandé conseil pour venir se fixer à Paris. Il lui sera bien difficile de donner aux démarches qu'elle le charge de faire l'apparence de sérieux et de grave qu'elles auraient au fond. « Vous êtes jeune et jolie, Mademoiselle, et je suis un homme, un homme d'assez mauvaise réputation pardessus le marché, je le dois plus à mes œuvres qu'à mes mœurs, mais enfin ! »

329 — **Goncourt** (E. de). *La Faustin.* — *Chérie.* PARIS, CHARPENTIER, 1882-1884, 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, portrait et autographe de l'auteur ajoutés.

330 — **Gourdan** (Correspondance de Mme), dite la petite comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris, nouv. édit. augmentée de lettres inédites, etc., et précédée d'une étude-causerie sur les sérails du XVIIIe siècle, par O. Uzanne. BRUXELLES, KISTEMAECKERS, 1883, in-8°, front. à l'eau-forte, texte encadré de fil. r., mar. bl. jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Dodé.*)

L'un des 15 exemplaires sur papier du Japon, avec double épreuve du frontispice.

331 — **Grands Peintres français et étrangers** ; ouvrage d'art, publié avec le concours artistique des Maîtres, texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures, tirées en couleur dans le texte et hors texte, nombr. dessins, etc. PARIS, H. LAUNETTE, 1884, 2 vol. in-fol., en 8 fasc. dans des cartons illust.

332 — **Grandville**. *Un Autre Monde*. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, stations, etc. Texte par Taxile Delord. Paris, H. Fournier, 1844, in-4°, front. en noir et pl. color., grav. sur bois, en feuilles, non rog., couv., dans un élégant emboîtage.

Bel exemplaire, avec les couvertures des 20 premières livraisons.

333 — **Grandville** (J. J.). *Les Fleurs animées*, texte par A. Karr, T. Delord et le comte Fœlix, nouv. édit. avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris, par M. Maubert. Paris, Garnier frères, 1867, 2 vol. gr. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor. (*Dodé*.)

334 — **Gyp**. *Petit Bob*, 1882, demi-rel. v. lilas, tête dor., n. rog. — *Le Druide, roman parisien*, 1885, demi-rel. v. lilas, tête dor., n. rog., — *Plume et poil*, 1885, br. — *Tout à l'égout!* petite revue en trois actes, 1889, br. Paris, 1882-1889, 4 vol. in-12.

Éditions originales, avec les couvertures.

335 — **Halévy** (Lud.). *L'Abbé Constantin*. — *Criquette*. — *Princesse*. Paris, C. Lévy, 1882-1887, 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, portrait et autographe de l'auteur ajoutés.

336 — **Halévy** (L.). *Trois Coups de foudre*, 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. Paris, L. Conquet, 1886, in-16, br., couv.

337 — **Halévy** (Lud.). *Karikari*, aquarelles d'après Henriot. Paris, L. Conquet, 1888, in-16, br., couv. illust.

Édition tirée à 300 exemplaires sur papier du Japon et non mise dans le commerce.

Exemplaire contenant le tirage à part des aquarelles, en noir, sur Japon, et enrichi de 26 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES D'HENRIOT, l'illustrateur du livre; on a ajouté deux lettres autographes de LUDOVIC HALÉVY et de HENRIOT.

338 — **Henriot.** *L'Article de Paris,* fantaisies, texte et dessins d'Henriot. Paris, Marpon et Flammarion, *s. d.*, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé.*)

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 8), auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

Bel exemplaire enrichi de TROIS SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES ET D'UN DESSIN AU CRAYON D'HENRIOT, l'auteur et l'illustrateur du livre.

339 — **Histoires débraillées,** par l'auteur de *Pommes d'Ève,* illustrées par de joyeux artistes. Paris, E. Monnier, 1884, gr. in-8°, fig. tirées en sanguine, demi-rel., dos et coins de mar. violet, tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

340 — **Histoire des Quatre fils Aymon,** très nobles et très vaillants chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eug. Grasset, gravures et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. Paris, Launette, 1883, 1 vol. in-4°, en 3 parties, pap. vélin teinté, dans un élégant album.

341 — **Houssaye.** *Les Douze Nouvelles nouvelles, s. d.*, fig. — *Tragique Aventure de bal masqué, s. d.* — *Les Cent et un Sonnets,* 1875. — *Les Princesses de la ruine,* 1881. — *La Comédienne,* 1884. — *La Femme fusillée,* 1887. — Paris, Dentu et Charpentier, 6 vol. in-12, cart. demi-veau, br., non rog. (*Dodé.*)

Éditions originales.

342 — **Hugo** (V.). *Œuvres complètes.* Paris, Hetzel et Quantin, 1880-1885, 48 vol. gr. in-8°, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

343 — **Hugo** (V.). *Suite de 80 dessins de François Flameng,* gravés à l'eau-

forte par les meilleurs artistes. PARIS, HÉBERT, HETZEL ET Cie, 10 séries, gr. in-8°, en feuilles, dans des cartons.

Épreuves en 2 états, sur Japon avant la lettre et sur papier de Hollande teinté avec la lettre.

344 — **Hugo** (V.). *Les Chansons des rues et des bois.* PARIS, A. LACROIX ET Cie, 1865, in-8°, br.

Édition originale, avec la couverture.

345 — **Hugo** (V.). *Les Orientales* (d'après l'édition originale), illustrées de 8 compositions de Gérome et Benjamin-Constant, gravées à l'eau-forte, par de Los Rios. PARIS, IMPRIMÉ POUR LES AMIS DES LIVRES, PAR G. CHAMEROT, 1882, in-4°, br., couv. repliée.

Imprimé à 135 exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

346 — **Hurtado de Mendoza** (D.). *Vie de Lazarille de Tormès,* traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. PARIS, LAUNETTE ET Cie, 1886, in-8°, pap. vél., br., couv. illust.

347 — **Jardin parfumé** (le) du Cheikh Nefzavni, manuel d'érotologie arabe (XVIe siècle), traduction revue et corrigée. PARIS, LISEUX, 1886, gr. in-8°, pap. vergé de Holl., br., couv.

Édition privée à 220 exemplaires numérotés (n° 104).

348 — **Kama Sutra** (les) de Vatsyayana, manuel d'érotologie hindoue, rédigé en sanscrit vers le Ve siècle de l'ère chrétienne, trad. sur la première version anglaise (*Bénarès, 1883*), par Isidore Liseux. PARIS, LISEUX, 1885, gr. in-8°, pap. vergé de Holl., br., couv.

Édition privée à 220 exemplaires numérotés (n° 51).

349 — **La Fontaine**. *Contes et Nouvelles* en vers par M. de La Fontaine. Paris, A. Barraud, 1874, 2 vol. in-8°, fig., broch.

Reproduction de l'édition dite des Fermiers généraux. Exemplaire sur papier cavalier vergé, avec les figures tirées en sanguine, sur Chine volant.

350 — **La Harpe**. *Tangu et Félime*, poème en 4 chants, par M. de La Harpe, de l'Académie françoise. Paris, Pissot, 1780, pet. in-8°, fig., demi-rel. v. f., dos orné, tr. r. (*Dodé*.)

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghedat, Halbou et Prince.

351 — **La Marche** (Cl.). *Traité de l'Épée*, illustrations par Marius Roy. Paris, Marpon et Flammarion, 1884, in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé*.)

Exemplaire sur papier du Japon.

352 — **Lamartine** (de). *Jocelyn*, épisode, avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. Paris, Librairie des bibliophiles, 1885, gr. in-8°, br., couv.

L'un des 10 exemplaires sur papier du Japon à la forme, avec *triple épreuve des gravures.*

353 — **Lamartine** (de). *Graziella*, avec une préface de L. de Ronchaud, dessins de Bramtot, gravés par Champollion. Paris, Librairie des bibliophiles, 1886, gr. in-8°, br., couv.

L'un des 10 exemplaires sur papier du Japon à la forme, avec *triple épreuve des gravures.*

354 — **Leroy** (Ch.). *Le Colonel Ramollot. — Nouveaux Exploits du Colonel Ramollot. — Guibollard et Ramollot.* Paris, Marpon et Flammarion, 1883-1884, 3 vol. in-12, avec illustrations d'Uzès, Hanriot et Kauffmann, demi-rel., dos et coins de chag. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Dodé*.)

Exemplaires sur papier de Hollande.

355 — **Lettres** (**les**) **et les Arts**. Revue illustrée (de l'origine 1886 à 1888 inclus). PARIS, BOUSSOD, VALADON ET Cie, 1886-1888, 36 fasc. in-4°, avec pl. hors texte en noir et en couleurs et nombr. fig. intercalées dans le texte, br., couv.

356 — **Livre d'Heures** satyrique et libertin du XIXe siècle. BRUXELLES, KISTEMAECKERS, *s. d.*, pet. in-8°, pap. vél., texte encadré d'ornem. curieux en couleurs, vélin blanc, tête dor., non rog., couv. (*Dodé*.)

Le texte de ce livre d'heures est dû à la collaboration amicale de MM. Jérémie, Alf. de Musset, Ezéchiel, A. de Voltaire, Pigault-Lebrun et autres.
Publié à 40 francs.

357 — **Livre** (Le). Revue mensuelle, bibliographie ancienne, rétrospective et moderne. PARIS, QUANTIN, 1880-1886. Ensemble 15 vol. in-4°, pl. hors texte, demi-rel., dos et coins de mar. br., tête dor., non rog., couv., (*Dodé*.)

358 — **Longus**. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*, traduction de J. Amyot, revue, corrigée, complétée par P. L. Courier. PARIS, LEMERRE, 1878, pet. in-8°, texte encadré de fil. r., br., couv. (*Mouillures*.)

L'un des 50 exemplaires sur papier de Chine.

359 — **Loti** (P.). *Mon Frère Yves*. — *Pêcheur d'Islande*. — *Au Maroc*. PARIS, C. LÉVY, 1883-1890, 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

360 — **Maindron** (E.). *Les Affiches illustrées*, ouvrage orné de 20 chromolithographies par J. Chéret, et de nombreuses reproductions en noir et en couleur, d'après les documents originaux. PARIS, LAUNETTE ET Cie, 1886, in-4°, pap. vél., br., couv. illust.

Tirée à 525 exemplaires numérotés (n° 186).

361 — **Maizeroy** (R.). *Petites Femmes. — Le Boulet. — La Fin de Paris. — Bébé Million. — L'Adorée. — P'tit Mi. — La Peau.* Paris, 1885-1890, 7 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

362 — **Malot** (H.). *Paulette. — Marichette*, 2 vol. — *Micheline. — Le Sang bleu. — Le Lieutenant Bonnet. — Zyte. — Baccara. — Vices français. — Ghislaine.* Paris, Dentu et Charpentier, 1883-1887. Ensemble, 10 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, portrait et autographe de l'auteur ajoutés.

363 — **Marius** (P.). *Ronces et Gratte-culs,* ornés de 25 gravures en taille-douce, préface de Ch. Monselet. Paris, J. Lemonnyer, 1884, in-4°, pap. vél. teinté, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. illust.

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 376).

364 — **Marius Michel**. *La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours,* par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1880-1881, 2 ouvrages en 1 vol., in-4°, front. dessiné et gr. par E. Hédouin, pl. hors texte et nombreux bois dans le texte, mar. gren. jans., doublé de tabis, large dent., mors de maroquin, tr. dor., couv. (*Marius Michel.*)

Exemplaire sur papier du Japon avec double épreuve du frontispice; on a ajouté le portrait de MM. Marius Michel, gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin et A. Lurat, sur Chine volant.

365 — **Marius Michel**. *L'Ornementation des Reliures modernes.* Paris, Marius Michel, 1889, pet. in-4°, pap. vél. teinté du Marais, demi-rel., dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv. (*Dodé.*)

Tiré à 300 exemplaires. Envoi autographe de l'auteur.

366 — **Maupassant** (G. de). *Des Vers.* Paris, V. Havard, 1884, in-16, pap. vél. teinté, portr. à l'eau-forte, par Le Rat, fleurons et culs-de-lampe de Fréd. Régamey, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Dodé.*)

Édition originale, avec la couverture.

367 — **Maupassant** (G. de). *Clair de lune*, illustrations de Arcos, Gambard, Jeanniot, Myrbach, Rochegrosse, Roy, etc. Paris, E. Monnier, 1884, gr. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé.*)

Exemplaire sur papier du Japon.

368 — **Maupassant** (G. de). *Miss Harriet*, Paris, V. Havard, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture, et avec envoi autographe de l'auteur.

369 — **Maupassant** (G. de). *Toine*, illustrations de Mesplès. Paris, Marpon et Flammarion, 1885, in-12, cart., demi-veau rose, tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé.*)

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

370 — **Maupassant** (G. de). *Bel-Ami. — La Petite Roque. — Monsieur Parent. — Mont-Oriol. — Pierre et Jean. — L'Inutile Beauté. — La Vie errante.* Paris, 1885-1890, 7 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

371 — **Maupassant** (G. de). *Le Rosier de Madame Husson*, illustrations par Habert-Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. Paris Quantin, 1888, pet. in-4°, pap. vél. du Marais, avec aquarelles d'Habert-Dys à toutes les pages, br.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale de Bourdin (*sur le faux titre*).

372 — **Meilhac** (H.) **et Lud. Halévy**. *Le Roi Candaule,* comédie en un acte, en prose. Paris, M. Lévy frères, 1873, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire sur papier vergé enrichi de 102 aquarelles et dessins originaux a la plume de Henriot.

373 — **Mendès** (C.). *Le Roi Vierge. — Le Roman d'une Nuit,* comédie, avec une eau-forte de F. Rops, plaq. — *Jeunes Filles. — Jupe courte. — Zo'har. — Pour les Belles Personnes. — La Première Maîtresse.* Paris, 1881-1887, 7 vol. in-12, dont une plaq., br.

Éditions originales, avec les couvertures.

374 — **Mendès** (C.). *Pour lire au bain,* avec 154 dessins de Fernand Besnier. Paris, Dentu, 1884, in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Dodé.*)

Édition originale, avec la couverture. L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 25).

375 — **Mendès** (Catulle). *Les Iles d'Amour,* avec 6 eaux-fortes et 38 dessins originaux de G. Fraipont. Paris, L. Frinzine et Cie, 1886, in-4°, br., couv. pap. Japon.

Exemplaire sur papier vergé.

376 — **Mérimée** (P.). *Carmen,* 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par S. Arcos et gravés par A. Nargeot. Paris, C. Lévy, 1884, in-12 carré, pap. vél. teinté, br., couv.

377 — **Mérimée** (P.). *Carmen.* Paris, Calmann Lévy, 1884, pet. in-8°, front. et 8 vign. dess. par S. Arcos et gr. par A. Nargeot, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, contenant 8 états des planches, dont les *eaux-fortes pures* et les *avant-lettres.*

378 — **Millaud** (A.). *La Comédie du jour sous la République athénienne,* illustrations par Caran d'Ache. Paris, Plon et Cie, 1887, gr. in-8°, br., couv. illust.

379 — **Molière** (les Œuvres de), avec notes et variantes, par Alph. Pauly. Paris, Lemerre, *s. d.*, 8 vol. pet. in-12, pap. de Holl., portr. à l'eau-forte par Bracquemond, br., couv.

Épuisé.

380 — **Molière**. *Théâtre de Molière*, orné de dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Léopold Flameng. Paris, Librairie des bibliophiles, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Dodé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec double suite des gravures, avant la lettre et avec la lettre.

381 — **Montifaud** (Marc de). *Les Vestales de l'Église.* — *Bruxelles*, 1877, in-8°. — *Alosie ou les amours de Mme de M. T. P.*, avec une notice historique sur P. Corneille Blessebois, par le même, et une belle eau-forte. Londres, 1880, in-12, pap. de Holl. Ensemble, 2 vol., demi-rel., dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog.

382 — **Muller** (E.). *La Mionnette*, ouvrage illustré de 2 frontispices et 26 eaux-fortes dans le texte, dessinés par O. Cortazzo et gravés par Abot et Clapès. Paris, L. Conquet, 1885, in-12, mar. vert, fil. à fr., doublé de mar. mosaïque bleu, jaune, etc., dent, mors de mar., tête dor., non rog., couv., étui. (*Dodé.*)

L'un des 150 exemplaires sur papier du Japon.

383 — **Müntz** (Eug.). *Raphael, sa vie, son œuvre et son temps*, ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte, et 41 planches tirées à part. Paris, Hachette et Cie, 1881, gr. in-8°, mar. noir, fil. et ornem. à fr. et portr. de Raphael en médaillon doré sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

384 — **Ohnet** (G.). *La Comtesse Sarah.* — *Lise Fleuron.* — *La Grande Marnière.* — *Les Dames de Croix-Mort.* — *Noir et Rose.* — *Volonté.* — *Der-*

nier Amour. — *Le Docteur Rameau.* — *L'Ame de Pierre,* illustrations de E. Bayard. PARIS, OLLENDORFF, 1883-1890, 9 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, portrait et autographe de l'auteur ajoutés.

385 — **Parnasse satyrique** (le) du XIXe siècle, recueil de vers piquants et gaillards, de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Baudelaire, Monselet, etc., augmenté du Nouveau Parnasse. OXFORD, 1878, 2 vol. pet. in-12, front. gr., demi-rel., dos et coins de mar. bl. clair, dos ornés, fil., tr. dor. (*Dodé.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des frontispices, en noir et en sanguine.
Exemplaire relié sur brochure.

386 — **Péladan** (J.). *Le Vice suprême,* frontispice de F. Rops. — *Curieuse,* frontispice à l'eau-forte de F. Rops. PARIS, 1885-1886, 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

387 — **Petits Conteurs du XVIIIe siècle**, ROUEN, J. LEMONNYER, 1878-1879. 6 vol. pet. in-8° écu, ornés de charmantes vignettes en taille-douce, à mi-page, par Duplessis-Bertaux, Fesquet et J. Garnier, demi-rel., dos et coins de mar. cit., fil. noirs, tête dor., non rog., étui.

Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Grécourt, Piron, Dorat, Saint-Lambert, etc., etc., 2 vol. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine, 2 vol. — *Le Fond du sac,* recueil de Contes en vers, par Nogaret, Théis et l'abbé Bertin, 2 vol.
L'un des 150 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 80).

388 — **Pezay** (Marquis de). *Zélis au bain,* poème en quatre chants. Réimpression textuelle sur l'édition originale de Genève, 1763, ornée de 13 gravures d'après Eisen. — DIONIS DUSÉJOUR. *L'Origine des Grâces,* illustrations de Cochin. Réimpression textuelle sur l'édition de Paris, 1777, ornée de 6 gravures en taille-douce, d'après les dessins de Cochin.

Paris, J. Lemonnyer, 1884. Ensemble, 2 vol. in-8°, en feuilles, dans un élégant cartonnage en satin.

Tirage d'amateur limité à 250 exemplaires sur papier du Japon. Les figures de *Zélis au bain* sont imprimées en couleur.

389 — **Piedagnel** (A.). *Jadis,* souvenirs et fantaisies, eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. Paris, Liseux, 1886, gr. in-8°, br.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 23), avec triple épreuve des eaux-fortes (noir et sanguine avant la lettre, et noir avec lettre).

390 — **Pommes d'Ève**, douze contes en chemise, par une jolie fille. Illustrations de J. Roy. Paris, E. Monnier, 1884, gr. in-8°, fig. tirées en sanguine, demi-rel., dos et coins de mar. violet, tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

391 — **Prévost** (abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.* Paris, A. Leclère, 1860, 2 vol. in-18, pap. vergé, titre r. et n., portr. de l'abbé Prévost, gr. par Friquet, d'après Schmidt, mar. bl., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque Génard.

392 — **Quatrelles**. *A coups de fusil*, ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte, par A. de Neuville, dont 12 dessins au fusain et 18 dessins à la plume, reproduits en fac-similé, nouv. édit. Paris, Charpentier, 1882, in-4° demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.

393 — **Rabusson** (H.). *L'Aventure de Mlle de Saint-Alais. — L'Amie. — Le Stage d'Adhémar.* Paris, C. Lévy, 1885-1886, 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

394 — **Racine** (Les Œuvres de J.). Texte original avec variantes, notice

par A. France. Paris, Lemerre, *s. d.*, 5 vol. pet. in-12, pap. de Holl., front. à l'eau-forte par Rajon, br., couv.

395 — **Richepin** (J.). *Les Caresses* (édition définitive). — *La Glu* (édition définitive), illustrée d'un dessin original de J. L. Stewart. — *Les Blasphèmes.* Paris, Dreyfous, 1882-1885, 3 vol. in-16, pap. teinté, portrait ajouté, gr. à l'eau-forte par E. de Liphart, br., couv.

396 — **Richepin** (J.). *Les Blasphèmes*, avec un portrait de l'auteur, par E. de Liphart. — *La Chanson des Gueux* (avec les pièces supprimées), édition illustrée d'une eau-forte, par H. Lefort. — *La Mer.* Paris, Dreyfous, 1884-1886, 3 vol. in-4°, br., couv.

Exemplaires sur papier du Japon.

397 — **Richepin** (J.). *Le Pavé.* — *Braves Gens,* roman parisien. — *Césarine.* — *Le Cadet.* Paris, 1886-1890, 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

398 — **Ris-Paquot**. *Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, poteries, grès, terre de pipe, terres cuites, porcelaines, etc., anciennes et modernes,* contenant environ 600 marques de potiers romains, plus de 6,000 marques, monogrammes et noms. Paris, R. Simon, 1879, pet. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Dodé.*)

399 — **Rochas** (Alb. de). *Le Livre de demain.* A Blois, imprimerie de R. Marchand, 1884, in-8°, fig., en feuilles, dans un carton.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 179).

400 — **Rops** (F.). *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops,* précédé d'une notice biographique et critique, par Erastène Ramiro (Rodrigues), orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops, et de fleurons et culs-de-lampe, d'après F. Rops, J. La Palette et L. Legrand. Paris, L. Conquet, 1887, gr. in-8°, pap. vél., br., couv.

401 — **Rouget de l'Isle.** *La Marseillaise.* In-4°, demi-rel. mar. r. jans., non rog. (*Canape.*)

Recueil factice ainsi composé : 1° portrait de Rouget de Lisle par G. Staal, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE. — 2° LETTRE AUTOGRAPHE signée de Rouget de Lisle, capitaine au corps du Génie, aux membres du comité de Salut public, Paris, 19 brumaire an III, 1 page 1/2 in-fol. où il prend le titre d'auteur de l'*Hymne des Marseillais,* il rappelle les persécutions dont il a été l'objet et demande le paiement de son traitement depuis le 1er janvier 1793. — 3° *La Marseillaise,* chant patriotique, accompagnement de piano par A. Aulagnier, dessins de Charlet, notice littéraire par Félix Pyat. *Paris, J. Laisné,* 1840, in-8°, 12 p. — 4° *La Marseillaise* (extraite des *Chants et Chansons populaires de la France*), 4 p., fig. gravées.

402 — **Saint-Môr** (Guy de). *Péchés mortels,* illustrations de F. Bac, A. Marie, Rochegrosse, Roy, Scott, etc. PARIS, E. MONNIER, 1884, gr. in-8°, fig. tirées en bistre, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

403 — **Sand** (G.). *La Marquise,* 1 portrait et 9 vignettes dessinés par Baugnies, et gravés par Courboin. PARIS, C. LÉVY, 1888, pet. in-8°, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais, avec le tirage à part des figures, EAUX-FORTES PURES ET LES AVANT LA LETTRE.

404 — **Sandeau** (J.). *Un Début dans la magistrature.* PARIS, CALMANN LÉVY, 1887, pet. in-8°, portr. et 12 vign. dess. par Baugnies, grav. par Deville, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais, contenant 3 états des planches, EAU-FORTE, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

405 — **Saulière** (A.). *Histoires conjugales, nouveaux contes lestes,* 55 vignettes et 10 eaux-fortes, par H. Somm. PARIS, DENTU, 1881, 1 vol. cart., demi-veau, br., tête dor., non rog., couv. (*Dodé.*) — *Ce qu'on n'ose pas dire,* eaux-fortes et vignettes de H. Somm. PARIS, DENTU, 1884, 1 vol. br., couv. Ensemble, 2 vol. in-12, pap. vél. teinté.

406 — **Scholl** (A.). *Denise*, aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. Paris, Rouveyre et Blond, 1884, in-8°, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé.*)

407 — **Scholl** (A.). *Les Fables de La Fontaine filtrées,* illustrations de E. Grivaz. Paris, Dentu, 1886, in-8°, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon, avec double épreuve des planches hors texte, en bistre avant la lettre et en noir avec la lettre.

408 — **Société d'Aquarellistes français**. (Exposition de 1879 à 1889.) Catalogue. Paris, Jouaust, 1879-1889, 11 fasc. gr. in-8°, figures, br., couv.

409 — **Somm** (H.). *La Berline de l'émigré, ou Jamais trop tard pour bien faire,* comédie en 1 acte représentée pour la première fois à Paris, au *Chat Noir*, le 25 décembre 1885. Paris, au Chat Noir, 1885, in-12, br., couv.

M. H. Somm, l'auteur de cette comédie, a composé pour cet exemplaire, l'un des 10 tirés sur Japon, une aquarelle et cinq dessins a la plume représentant les principaux passages de la pièce.

410 — **Stendhal** (de) (Henri Beyle). *La Chartreuse de Parme.* Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier; préface de Francisque Sarcey. Paris, L. Conquet, 1883, 2 vol. in-8°, front., vign., en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés (n° 258). Exemplaire sur vélin à la cuve.

411 — **Stendhal** (de) (Henri Beyle). *Le Rouge et le Noir.* Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. Paris, L. Conquet, 1884, 3 vol. gr. in-8°, port., vign. et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 150 exemplaires sur papier du Japon (n° 147).

412 — **Swift**. *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Édition illustrée par Grandville, traduction nouvelle. PARIS, H. FOURNIER, 1838, 2 vol. in-8°, frontispice sur Chine volant, demi-rel., dos et coins de chag. r. poli, dos ornés, fil., tête éb., non rog. (*Champs*.)

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

413 — **Theuriet** (A.). *Michel Verneuil*. — *Eusèbe Lombard*. — *Péché mortel*. — *Bigarreau*. — *Hélène*. — *L'Affaire Froideville*. — *Au Paradis des Enfants*. — *Amour d'automne*. — *Deux Sœurs*. — *L'Amour de la Préfète*. — *L'Oncle Scipion*. PARIS, 1883-1890, 11 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, portrait et autographe de l'auteur ajoutés.

414 — **Theuriet** (A.). *Sous Bois*, nouvelle édition illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de J. Claretie. PARIS, L. CONQUET, G. CHARPENTIER, 1883, in-8°, vélin blanc, couv. ill. d'un dessin d'après Giacomelli peint à l'aquarelle. (*Champs*.)

Exemplaire sur papier de Chine.

415 — **Theuriet** (A.). *Les Œillets de Kerlaz*. Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 entêtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par E. de Mare. PARIS, L. CONQUET, 1885, in-8°, mar. olive, milieux mosaïque d'œillets sur les plats, doublé de tabis, 6 fil. int., tr. dor., étui. (*Marius-Michel*.)

Exemplaire sur papier du Japon, avec la suite des 12 illustrations tirées à part, en 2 états, *eaux-fortes pures* et épreuves *avant la lettre*.
SUPERBE EXEMPLAIRE, relié sur brochure.

416 — **Toquémalade**, parodie méli-mêlo-drame-a-tics médicinaux, par Ose-Trop-Goth. PARIS, CHEZ UN MARCHAND DE ROMANTIQUES ET POUR LES AMATEURS DE ROMANTIQUES. A L'AUBE DU VINGTIÈME SIÈCLE (IMPRIMERIE DE CHAMEROT), *s. d.*, gr. in-8°, fig., couv. imprimée.

Tiré à 70 exemplaires numérotés (n° 43). Rare.

417 — **Uchard** (Mario). *Mademoiselle Blaisot.* — *Joconde Berthier.* Paris, C. Lévy, 1884-1886, 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

418 — **Uzanne** (O.). *L'Éventail,* illustrations de Paul Avril. Paris, Quantin, 1882, gr. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé.*)

419 — **Uzanne** (O.). *L'Ombrelle.* — *Le Gant.* — *Le Manchon,* illustrations de Paul Avril. Paris, Quantin, 1883, gr. in-8°, demi-rel., dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé.*)

420 — **Uzanne** (O.). *Son Altesse la Femme,* illustrations de H. Gervex, J. A. Gonzalès, L. Kratké, Alb. Lynch, Ad. Moreau et F. Rops, reproduites en taille-douce et en couleur. Paris, Quantin, 1885, gr. in-8°, nombr. vign. et culs-de-lampe, br., couv. à l'aquarelle d'après Fraipont, *emboîtage.*

421 — **Uzanne** (O.). *La Française du siècle.* Modes, Mœurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. Paris, Quantin, 1886, gr. in-8° br., couv., *emboîtage.*

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec tirage spécial des aquarelles avant la lettre et tirage hors texte des en-têtes de chapitres.

422 — **Uzanne** (O.). *Caprices d'un Bibliophile.* Paris, Rouveyre, 1878, pet. in-8°, pap. vergé, front. à l'eau-forte, par Ad. Lalauze. — *Nos Amis les Livres,* causeries sur la littérature curieuse et la librairie. Paris, Quantin, 1886, pet. in-8°, pap. de Hollande, front. à l'eau-forte, par Manesse. — *Les Zigzags d'un Curieux, causeries sur l'art des livres et la littérature d'art.* Paris, Quantin, 1888, pet. in-8°, pap. de Holl., front. à l'eau-forte. Ensemble, 3 vol. pet. in-8°, br., couv.

423 — **Vacquerie** (A.). *Tragaldabas,* édition illustrée de 54 compositions

de Édouard Zier, gravées par F. Méaulle. PARIS, CHAMEROT, 1886, in-4°, br., couv.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 6).

424 — **Vigeant**. *Un Maître d'armes sous la Restauration*. PARIS, MOTTEROZ, 1883, pet. in-8° carré, portr. à l'eau-forte, par Courtry, demi-rel., dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., non rog., couv. (*Dodé*.)

L'un des 39 exemplaires sur vélin à la forme, avec double épreuve du portrait avant et avec la lettre.

425 — **Vigny** (A. de). *Servitude et Grandeur militaires*. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. PARIS, IMPRIMÉ POUR LES AMIS DES LIVRES, PAR A. LAHURE, 1885, gr. in-8°, fig., br., couv.

Édition tirée à 121 exemplaires sur papier du Japon, avec 2 états des gravures tirées à part (eau-forte et avant la lettre).

426 — **Villars** (P.). *Le Monde pittoresque et monumental : l'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande*, 4 cartes en couleurs et 600 gravures. PARIS, QUANTIN, *s. d.*, in-4°, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. clair, tête dor., non rog., couv. illust. (*Dodé*.)

427 — **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). *Akedysséric*. PARIS, M. DE BRUNHOFF, 1886, gr. in-8°, portr., front. gr., vign., cul-de-lampe, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, avec triple épreuve du frontispice, en bistre, en sanguine et en bleu, et le tirage à part de la vignette et du cul-de-lampe, tirés en sanguine.

428 — **Vogué** (Vte Eug.-Melchior de). *Histoire d'hiver*. Édition illustrée de 1 frontispice et 10 vignettes gravées par A. Nargeot d'après de Sta et Martin. PARIS, CALMANN LÉVY, 1885, pet. in-8°, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, contenant trois états des planches : EAUX-FORTES, AVANT et AVEC LETTRE.

429 — **Voltaire**. *Les Vous et les Tu*, épître de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. Paris, imprimé pour les Amis des livres, 1883, plaq. gr. in-8°, br., couv.

Exemplaire avec les lithographies tirées à part sur papier du Japon.

430 — **Witt** (Mme de), née Guizot. *Les Chroniqueurs de l'Histoire de France, depuis les origines jusqu'au XVIe siècle*, texte abrégé, coordonné et traduit par Mme de Witt. Paris, Hachette et Cie, 1883-1886, 4 vol. in-4°, avec pl. en chromolithogr. [Grandes compositions tirées en noir et de nombr. gravures, d'après les monuments et les mss. de l'époque, demi-rel., dos et coins de chag. r., fil., tête dor., non rog., couv.

431 — **Wolff** (Alb.). *Cent Chefs-d'œuvre des collections parisiennes.* 100 tableaux de Corot, Decamps, Delacroix, Fromentin, Géricault, Boucher, Rembrandt, etc., gravés à l'eau-forte, par Bracquemond, Champollion, Lalauze, Masson, Salmon, etc. Paris, G. Petit et L. Baschet, *s. d.*, gr. in-4°, eaux-fortes (100), en livraisons, dans un emboîtage satin, orné d'une composition de Bracquemond.

Exemplaire sur papier de Hollande, eaux-fortes avant la lettre.

432 — **Zola** (E.). *Nouveaux Contes à Ninon*, 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. Paris, L. Conquet, 1886, 2 vol. in-8°, br., couv.

L'un des 150 exemplaires sur papier du Japon (n° 114).

433 — **Zola** (E.). *Nana. — Pot-Bouille. — La Joie de vivre. — Au Bonheur des Dames. — Germinal. — L'Œuvre. — La Terre. — Le Rêve. — La Bête humaine. — Naïs Micoulin.* Paris, Charpentier, 1880-1890, 10 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, portrait et autographe de l'auteur ajoutés.



434 lots

not mention
the plate
49825
2 copies

145.


HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART